

Velodyne®



Extrait du banc d'essai paru dans
LA REVUE DU SON n°338 (Mars 2009)

"Velodyne est (presque) une appellation générique pour "caisson de grave" à l'instar de Frigidaire, Tampax ou Kleenex. Ce constructeur Américain... propose une gamme pléthorique de caisson... Le SPL1200 loge dans une charge close un transducteur de compétition: châssis ultra rigide en aluminium injecté, membrane fibre de cellulose renforcée au Kevlar, bobine de grand diamètre à course longue, double couche... Le moteur est constitué d'un module d'amplification en Class D capable de délivrer jusqu'à 2400 W en crête. Le système d'égalisation se démarque de la concurrence par une simplicité biblique. Ce processus automatisé s'est montré redoutablement efficace pour gommer ou atténuer des toniques de pièce et permettre, enfin, à un caisson de montrer l'étendue de ses capacités. Le Velodyne creuse la différence en délivrant un grave profond mais aérien... ...il maîtrise désormais parfaitement des DSP d'auto-calibration au point que l'on se demande comment on a pu s'en passer !"

Par Robert LACRAMPE et Philippe VIBOUD

DOSSIER HIFI

CAISSON DE GRAVE

Velodyne SPL-1200 Ultra

Pour explorer l'infra-grave avec une énergie prenant au plexus, les lois de la physique imposent un transducteur de bon diamètre aux excursions maîtrisées, chargé par un volume conséquent. Le SPL-1200 Ultra, bien pourvu à cet égard, nous gratifie d'un correcteur efficace pour égaliser automatiquement la réponse.

NOTREAVIS

► **ROBERT LACRAMPE**
Velodyne s'est consacré corps et âme aux caissons depuis 1988. Il a posé avec Surline les fondements des caissons ultra compacts aux performances sonores éprouvées. En tant que directeur technique, la recette consistait à embarquer des superbes transducteurs capables de se soulever avec un minimum de distorsion au travail mécanique imposé par un amplificateur surpuissant, déjà en classe D. Cette recette est toujours appliquée avec en plus aujourd'hui un sélecteur système d'égalisation avec micro-tournoi qui me semble désormais incontournable. Ce processus automatisé s'est montré redoutablement efficace pour gommer, ou atténuer, des toniques de pièce et permettre, enfin, à un caisson de montrer l'étendue de ses capacités. Le Velodyne creuse la différence en délivrant un grave profond mais aérien, que l'on ressent plus qu'on ne l'entend. De plus, les notes sont bien différenciées. Les points de contact des contrebasses sont ainsi très nets, ternes. Et me semble que l'on est en progrès chez Velodyne et ce ne parle pas de la concurrence! Un tout premier choix à prix raisonnable. Acrochez-vous!



RECOMMANDÉ
★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA

SPÉCIFICATIONS

- Type: Caisson actif, charge close
- Haut-parleur: Ø 300 mm, membrane papier renforcée kevlar, suspension
- Puissance nominale (amplificateur): 1.200 W (2.400 W dynamique)
- Réponse en fréquence: (-1 dB) 20 à 120 Hz
- Connectique: Entrée bas niveau en XLR, sortie fibre pour haut et bas niveau RCA, entrée haut niveau (Branche SP), entrée trigger 12 V, entrée pour télécommande
- Fonctions: Niveau, phase (0/180/360/270°), fréquence de coupure (40 à 120 Hz), mise en mode maître ou esclave, mode nuit, quatre modes d'égalisation
- Dimensions: 387 x 470 x 330 mm
- Poids: 22 kg
- Garantie: Non limitée et pièces usées
- Origine: Chine (sans doute)
- Prix indicatif: 1.600 €

CONSEILS D'UTILISATION

Sur certains amplificateurs AV, le niveau de sortie LFE est réglé d'usine trop bas pour "nourrir" le Velodyne. Avant d'incliner le SPL, n'oubliez pas de paramétrer cette sortie au même niveau que les enceintes frontales.

CAISSON DE PRINCIPES

La face avant présente dans sa partie supérieure un pas à pas réajustable des fonctions disponibles sur le télécommande et un afficheur à DEL. Plusieurs (détachables) renseignements sur le statut des réglages en indications alpha-numérique bien plus parlantes que les alignements aléatoires des modèles précédents... Le SPL 1200

Mieux plus

Le grand avantage offert en plus des possibilités classiques de connexion et de réglage, un jack pour un capteur déporté et un jack trigger pour application domestique.

A LA LOUPE...

Actuelle

Cette petite télécommande plate qui tient dans la paume donne accès à une multitude de réglages essentiels. Elle se colle magnifiquement positionnée (très important ici au vu de l'énergie), on ne note aucun effet "bobby" et la commande gère un coffre fermé et réaliste sans se répandre sur l'estrade...

MEASURES

Courbe du SPL-1200U
Celle-ci est en supériorité dans les basses fréquences. Elle est un bon compromis entre une puissance et une précision qui assurent de nous plaire jusqu'à la limite de la fréquence.

Courbe du SPL-1200U
Celle-ci est en supériorité dans les basses fréquences. Elle est un bon compromis entre une puissance et une précision qui assurent de nous plaire jusqu'à la limite de la fréquence.

COTATIONS (sur 10)

RL	PX	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ÉTENDUE DU GRAVE											
DYNAMIQUE											
TENUE EN PUISSANCE											
INTÉGRATION - NUANCES											
RAPPORT QUALITÉ/PRIX											

NOUS AVONS AIMÉ

- L'extension vers la première octave.
- Le punch des attaques.
- L'auto-application automatique et efficace.
- Le rapport prestations/prix attractif.

NOUS AUROIONS APPRÉCIÉ

- Des enceintes satellites.
- Un capteur IR plus sensible au indirect.
- Un micro-encore plus performant.
- Une possibilité de chaînage de plusieurs SPL.

ÉCOUTE CRITIQUE

ÉTENDUE DU GRAVE
Précisions, détails, etc.
RL: Le SPL-1200 Ultra, dans la perspective de ce dossier, celui qui descend le plus bas. Cela n'est pas mesuré mais à la fois avec une assurance confondante, sans avoir l'air d'une bouffée sonore (distorsion?) alimentant les muscles de l'âme.

P.V. Aux mesures comme à l'écoute, le SPL-1200U est celui de ce dossier qui descend le plus bas avec de l'énergie. Le 20 Hz passe très facilement et il suffit de le commander au milieu de notre test d'orgue pour s'en convaincre. Même l'orchestre gagne en puissance sur les fortes. Cet aspect a priori très positif s'est cependant à peine vu compte que les répétitions du local.

DYNAMIQUE
Basses notes, percussions, etc.
RL: Le SPL-1200 Ultra, dans la perspective de ce dossier, celui qui descend le plus bas. Cela n'est pas mesuré mais à la fois avec une assurance confondante, sans avoir l'air d'une bouffée sonore (distorsion?) alimentant les muscles de l'âme.

P.V. Aux mesures comme à l'écoute, le SPL-1200U est celui de ce dossier qui descend le plus bas avec de l'énergie. Le 20 Hz passe très facilement et il suffit de le commander au milieu de notre test d'orgue pour s'en convaincre. Même l'orchestre gagne en puissance sur les fortes. Cet aspect a priori très positif s'est cependant à peine vu compte que les répétitions du local.

INTÉGRATION - NUANCES
Contrastes, symétrie, etc.
RL: Le SPL-1200 Ultra, dans la perspective de ce dossier, celui qui descend le plus bas. Cela n'est pas mesuré mais à la fois avec une assurance confondante, sans avoir l'air d'une bouffée sonore (distorsion?) alimentant les muscles de l'âme.

P.V. Aux mesures comme à l'écoute, le SPL-1200U est celui de ce dossier qui descend le plus bas avec de l'énergie. Le 20 Hz passe très facilement et il suffit de le commander au milieu de notre test d'orgue pour s'en convaincre. Même l'orchestre gagne en puissance sur les fortes. Cet aspect a priori très positif s'est cependant à peine vu compte que les répétitions du local.