

# Velodyne®



Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON n°327 (Mars 2008)

"Velodyne nous a toujours habitués à des rapports performances/volume particulièrement favorables, mais avec le MicroVee, il va plus loin avec un "modèle de poche" qui peut vraiment s'intégrer dans les intérieurs les plus exiguës ! ...tenant dans un cube de quasiment 23cm de côté... il est aussi le seul à utiliser une charge avec actif de 165mm et deux radiateurs passifs latéraux de même diamètre. ...l'électronique embarquée s'articule autour d'un module de puissance en Classe D de 600 WRMS, soit quasiment le double en régime impulsionnel... HiFi, TV, PC ou console de jeux peuvent intégrer sans souci le MicroVee dans leur environnement. Ce MicroVee se révèle comme un "vrai" sub répondant à un vaste marché. On est en effet en présence d'un Velodyne à part entière du fait de sa technologie et de ses prestations. Et bon sang ne saurait mentir... Une vraie petite bombe !"

Philippe VIBOUD et François KAHN

**BANC D'ESSAI CAISSON DE GRAVE**

## Velodyne MicroVee

Avec ce modèle bonzaï, le spécialiste du caisson actif asservi partage un créneau occupé jusqu'ici par les fameux Sunfire... Un produit très attendu !

**Spécifications**

- Type : Caisson actif
- Haut-parleur : 165 mm
- Autre(s) haut-parleur(s) : -
- Puissance nominale (amplificateur) : 600 W RMS (1000 W)
- Impédance en fréquence : 8 Ω
- Connectique : Entrée bas niveau et HF (0,4 m, non Jack), sortie pass-through (0,4 m, non Jack), entrée sortie haut niveau (0,4 m, non Jack)
- Fonction(s) : MicroVee, Remote, phase 0°, 180°, Impédance de charge 100 à 200 Hz 12-48 Ohms, mode auto
- Dimensions (HxLxP) : 229 x 244 mm
- Poids : 6,1 kg
- Finishes : Noir standard
- Origine : Chine
- Non inclus : Câble

**CONSEILS D'UTILISATION**

Caisson dédié aux petits locaux et surtout aux enceintes bi-ampli. Le MicroVee émet sur trois faces, ce dont il faut tenir compte lors de l'implantation. Shunter le filtrage interne en couvrant l'LF, avec un prisme-décroeur. Attention, ce caisson ne gère pas, mais il ne gère pas mieux.

**Haut-parleurs actif/passif**  
Sur châssis ABS moulu, on trouve un actif frontal et deux radiateurs passifs latéraux. Notez la taille du moteur frontal.

**NOTRE AVIS**

► **PHILIPPE VIBOUD**  
Du 1812 au MicroVee, Velodyne offre vraiment l'un des plus vastes choix en matière de caissons, à nous de trouver le modèle qui convient le mieux à votre installation et vos attentes. Ce micro-caisson est d'emblée sympathique par sa taille mais aussi par sa finition qui en fait un objet "tendance" que l'on a envie de posséder. Il répond de plus à un vrai critère pour tous ceux qui manquent de place sans pour autant renoncer à un "vrai" Home cinéma, mais aussi, dans le même cadre, en lui pour ne compter à des petites bobinoches en attendant leur registre grave. Il ne faut évidemment pas s'attendre avec ce MicroVee à récupérer de l'énergie sur la première octave, ce n'est d'ailleurs pas souhaitable dans ses conditions. Sa coupe naturelle permet quasiment de se passer du filtre passe-bas externe dans le cadre de petits systèmes très limités en dessous de 200 Hz. Ce filtre sera aussi systématiquement coupé si l'on utilise un préampli-décroeur qui génère une "room plus pragmatique" relativement au son spatial. Ce MicroVee se révèle comme un "vrai" sub répondant à un vaste marché.

**MEASURES**

**Courbe du MicroVee:** Ici son titre FC : 30-80 et 200 Hz. C'est le plus haut vu que son titre est 200 Hz, qui sera singulier et l'on voit que son titre est en énergie ne sera pas négligible sur la deuxième octave, ce qui est très enviable au vu du volume occupé.

**Courbe du MicroVee:** Ici son titre FC : 30-80 et 200 Hz. C'est le plus haut vu que son titre est 200 Hz, qui sera singulier et l'on voit que son titre est en énergie ne sera pas négligible sur la deuxième octave, ce qui est très enviable au vu du volume occupé.

**À LA LOUPE...**

**Electronique en Classe D**  
Une électronique chez Velodyne... Ici un module de 600 WRMS en classe D implanté sur le CI supérieur. Le filtrage et les réglages sont le fait d'un autre CI protégé du premier par un radiateur intermédiaire.

**COTATIONS (en €)**

PX	FX	1	2	3	4
ETENDUE DU GRAVE					
DYNAMIQUE					
TENUE EN PUISSANCE					
INTEGRATION - NUANCES					
RAPPORT QUALITE/PRIX					

**NOUS AVONS AIMÉ**

- La fabrication et la finition
- La réponse à une réelle offre de marché.
- La prestation vis à vis du volume.

**NOUS AURIONS APPRÉCIÉ**

- Un bormier haut niveau plus universel.
- La possibilité d'un couplage en série

**ECOUTE CRITIQUE**

**ETENDUE DU GRAVE**  
P.V. Nous avons essayé le MicroVee avec des petites enceintes deux voies. Après essais nous les avons maintenues en configuration "large" et appliquée une coupure à 120 Hz sur le Velodyne. Sur ce critère, il a répondu à nos attentes, intelligemment discret sur la première octave, ne cherchant pas à se faire plus "gros" qu'un 1812, mais donnant par contre une excellente impression de linéarité auditive. Des les premières notes, son apport subitiffé sensible évident.

**F.K.** Le MicroVee émet sur principe coupé assez haut, à sembler gênante de le maintenir frontalement entre les enceintes pour assurer une meilleure homogénéité de couplage. On ne peut pas reprocher à un tel module sa déviation à 20 Hz, c'est évident et voulu. Il est par contre fort efficace entre 40 et 150 Hz, efficace au sens facile à intégrer et d'une neutralité qui nous a même surpris.

**DYNAMIQUE**  
Banc de tests, performances, etc. P.V. En respectant son contexte, il est assez étonnant par sa rapidité, une qualité que nous n'attribuons pas trop avec une charge acoustique, mais il faut dire que la faible volume et sa technologie jouent en sa faveur. Il y a donc aucun souci à coupler ce caisson à des enceintes élevées, bien sûr.

**F.K.** Jamais à la triche, le MicroVee se fait vite oublier par sa capacité à suivre la modulation sans impression de force. Répété sur les pupilles de contre-basses de la Marche Espagnole, éblouant sur le pédalier de l'orgue (pau-ter le plus spectaculaire), ce caisson bon sang n'a pas fini de vous surprendre...

**TENUE EN PUISSANCE**  
Ongues, performances, etc. P.V. Si l'a marqué sans limites sur le banc de tests, c'est dans le cadre de notre vaste auditorium, bien en de là de son champ d'action habituel. Au sein d'une pièce et d'un système adaptés, il y a peu de chance que vous le sabbiez avant les autres modèles. À noter un excellent comportement mécanique, très robuste à fort niveau.

**F.K.** La technologie embarquée dans les caissons Velodyne, tant en puissance électrique que des ampères qu'en radiateur et capacité d'élongation des haut-parleurs, à toujours assuré une bonne prestation sur ce critère. Le MicroVee la confirme aisément, avec les limites évidentes de son volume.

**INTEGRATION - NUANCES**  
Contrebasses, guitares, etc. P.V. Et voilà, ce caisson répond avec par son absence d'effet "boom". Son gain évident en terme de précision ne se traduit jamais par une signature sonore marquée. C'est une signature possible en la fin comme un home cinéma et de nuances du haut de gamme. Il n'y a rien de plus parfait en termes de précision de phase de ce point de vue (couple très de sa faible "basse" "basse" "basse").

**F.K.** Le MicroVee ne fait jamais preuve de sa capacité à se faire oublier, mais il permet au passage de bénéficier de des couleurs, sans l'envolement de leur volume. Le contrat est donc respecté et l'utilisation multi-média de ce caisson quasiment sans limite.