

# Velodyne®



Extrait du banc d'essai paru dans HOME CINE DVD n°93 (Avril 2006)

"Déjà réputé dans le domaine des caissons de basses, Velodyne confirme son statut de spécialiste du grave avec ce processeur pour subwoofer unique en son genre. ...il prend en charge toute la gestion du canal LFE, de l'égalisation au filtrage en passant par la phase acoustique. ...cet appareil permet une égalisation sur huit bandes automatique ou manuelle. Dans ce dernier cas elle peut se faire en mode graphique ou en mode paramétrique, avec visualisation sur l'écran des effets grâce à l'affichage en continu de la courbe de réponse mesurée par le micro. Au-delà de la correction, ce processeur gère aussi tout le filtrage. S'ajoute encore un filtre subsonique... la possibilité de jouer sur la polarité et sur la phase du caisson... et la possibilité de sauvegarder tous ces réglages dans six présélections accessibles directement depuis la télécommande. Hormis quelques amplis haut de gamme,... il n'existe pas de concurrent à ce produit indispensable pour qui cherche à optimiser son caisson de graves."

Jacquemin VIDAL

## VELODYNE SMS-1

### Ça l'fait grave !



À L'HEURE OÙ LES AMPLIS PROPOSENT PRESQUE TOUS UNE ÉGALISATION AUTOMATIQUE, ILS OUBLIENT QUASIMENT TOUJOURS LE CAISSON. PAS VELODYNE !

**Fiche d'identité**

**Prix indicatif : 740 € TTC**

**Type :** processeur pour caisson de graves

**Bande passante :** 15 à 200 Hz

**Fonctions :** égalisation automatique par micro, égalisation graphique et paramétrique, réglage numérique de la phase, 6 pré-réglages audio, filtre actif paramétrable de 15 à 199 Hz, filtre subsonique ajustable de 15 à 35 Hz, réglage d'une fréquence Contour, OSD

**Entrées haut niveau :** droite et gauche

**Entrées LFE :** 1 RCA, 1 XLR

**Entrées micro :** 1 XLR arrière, 1 XLR façade

**Entrée RS-232 :** oui

**Sortie RS-232 :** oui

**Sortie Trigger :** 1 (12 V)

**Sorties vidéo :** 1 Composite, 1 S-vidéo

**Sorties LFE :** 1 RCA, 1 XLR (avec correction)

**Sortie audio :** RCA droite et gauche (avec correction)

**Sortie Thru :** RCA droite et gauche (avec correction)

**Sortie audio filtrée :** RCA droite et gauche (en passe-haut à 80 Hz)

**Finition :** noir

**Télécommande :** oui

**Consommation :** 15 W

**Dimensions :** 420 x 31 x 165 mm

**Poids :** 8,5 kg

Déjà réputé dans le domaine des caissons de basses, Velodyne confirme son statut de spécialiste du grave avec ce processeur pour subwoofer unique en son genre. À intercaler entre la sortie sub de l'ampli et le caisson, il prend en charge toute la gestion du canal LFE, de l'égalisation au filtrage en passant par la phase acoustique. Pour ce faire, il propose un jeu d'entrées et sorties audio : XLR en LFE pour les installations haut de gamme ; RCA en LFE ou stéréo pour les Home Cinéma plus standard. Sont aussi présentes une entrée audio stéréo haut niveau pour les configurations Hi-Fi (stéréo) dépourvues de sortie sub, une sortie transparente (Thru) pour récupérer le signal original, une sortie filtrée en passe-haut pour alimenter des enceintes amplifiées, une sortie vidéo Composite pour faciliter les entrées XLR pour le micro (fourni évidemment) : une en façade et une à l'arrière. Côté possibilités, cet appareil permet une égalisation sur huit bandes automatique ou manuelle. Dans ce dernier cas, elle peut se faire en mode graphique ou en mode paramétrique, avec visualisation sur

**Points forts**

- Connectique riche
- Facilité des réglages
- Résultats éloquent
- Égalisation
- Visualisation de la courbe via l'OSD

**Points faibles**

- Ergonomie du menu

l'écran des effets grâce à l'affichage en continu de la courbe de réponse mesurée par le micro. Et ce n'est pas tout ! Au-delà de la correction, ce processeur gère aussi tout le filtrage. Si le passe-haut est fixé à 80 Hz à 6 dB/octave, le passe-bas est paramétrable de 15 à 200 Hz avec une pente variable de 6 à 48 dB/octave. S'ajoute encore un filtre subsonique réglable lui aussi de 15 à 200 Hz avec une pente variable de 6 à 48 dB/octave. Mais ce dernier étant plutôt destiné à supprimer les infragraves perturbateurs, il est préférable de l'utiliser de 15 à 35 hertz... Il est encore possible de jouer sur la polarité et sur la phase du caisson, avec pour cette dernière des valeurs allant de 0 à 180° par pas de 15 degrés. En dehors de l'égalisation pure, on peut également gérer une fréquence dite Contour. Réglable entre 15 et 200 Hz, elle génère un creux ou une bosse à un endroit précis de la courbe de réponse afin de créer une surtension dans une zone creuse par exemple, ou de calmer les ardeurs d'une fréquence propre à la pièce... Il est enfin possible de sauvegarder tous ces réglages dans six présélections accessibles directement depuis la télécommande.

**Verdict technique**

Ce processeur d'une efficacité redoutable permet de traiter toute la partie grave ! Avec son micro et son analyseur de spectre à affichage sur écran (OSD), c'est à la fois un outil de mesure et un correcteur sophistiqué. Pour les novices, une simple pression sur les touches 3, 2 et 1 lance la procédure automatisée. Pour les plus techniciens, il est possible de jouer sur tous les paramètres de coupure, de corrections, de phase et de niveau, afin d'obtenir un son aux petits oignons. Les basses gagnent en délié et en définition. Ce processeur transforme littéralement le caisson, qui finit par se faire oublier tellement il se marie efficacement avec le reste des enceintes tout en sonnant comme un chef. Un must.

**LA CONCURRENCE**

Hormis quelques amplis haut de gamme s'occupant de l'égalisation sur le canal LFE et les caissons Velodyne avec EQ, il n'existe pas de concurrent à ce produit indispensable pour qui cherche à optimiser son caisson de graves. *Par Jacquemin VIDAL*