

# Velodyne®

Extrait du banc d'essai paru dans  
LES ANNEES LASER n°184 (Mars 2012)

"Si la conception est toujours du genre Bass Reflex, l'évent laminaire de façade a disparu pour être remplacé par un modèle circulaire qui rayonne vers le sol. ...l'essentiel a bien entendu été repris: égalisation 5 bandes, afficheur de volume lisible en façade et prise micro Minijack à l'avant. l'important, surtout dans le domaine qui nous intéresse, le Home-Cinéma, c'est que la zone autour des 40/50 Hz soit correctement rendue, avec réactivité, tenue et énergie afin de contenter notre besoin de sensations dans le grave tout en évitant le bourdonnement permanent et la saturation. Mission dont s'acquitte fort bien notre candidat avec un grave charnu, ample,... maîtrisé par l'amplification. L'apport de l'égalisation est indéniable et rattrape en partie certains incidents d'équilibre de la pièce d'écoute. ...cette possibilité est tout sauf un gadget inutile, d'autant plus sur un subwoofer proposé à ce niveau de prix des plus démocratiques !"

Jacques PARIS

**LES ANNEES LASER**  
LE MAGAZINE DVD • BLU-RAY HOME CINEMA

Oscars  
Films de patrimoine OLED  
Vidéo projection 4K  
Motion Capture  
Blu-ray 3D d'oeuvres

Un mois de folie en DVD & Blu-ray !  
The Artist, Les Marches du pouvoir, Polisse, Le Stratège,  
Les Aventures de Tintin, L'Exercice de l'état, Les Immortels,  
La Couleur des sentiments, Twilight 4, Portraits d'une enfance déchue,  
Le Irène de les, Les Hommes de l'ombre, Mildred Pierce, J. Edgar...

N°184 - MARS 2012  
104,145 \$ - 88,149 € - 104,145 €  
01 47 88 47 02 - 01 47 89 48 72  
www.hamysound.com

## C'EST GRAVE, DOCTEUR ?

**VELODYNE EQMAX 10**

Après avoir écumé les auditoriums, les subwoofers Velodyne de la série CHT ont pris une retraite bien méritée pour être remplacés par la version CHT-Q. Elle aussi part se reposer : voici son héritier.

TECHNIQUEMENT PARLANT				
Réponse en fréquence	Hauteur-pair	Puissance amplification	Dimensions (cm)	Poids (kg)
20 Hz - 120 Hz	24,5 cm	100 W RMS	42,5 x 20,7 x 43,1	25

**UN NOUVEAU COSTUME**  
Où est l'aspect patrimonial visuel qui a été modifié avec une nouvelle grille, en note au moins, une innovation d'importance dans cette évolution. Si la conception est toujours du genre bass reflex, l'évent laminaire de façade a disparu pour être remplacé par un modèle circulaire qui rayonne vers le sol. Sinon, l'essentiel des transformations qui s'étaient opérées entre CHT et CHT-Q a bien entendu été repris : égalisation 5 bandes, afficheur de volume lisible en façade en bleu et place de l'interface LED clignotante qui a rendu sous-muons d'indicateurs des premiers CHT, et prise micro minijack à l'avant. Du fait du nouveau design, l'EQMax 10 dispose sur des pieds afin d'un dégauchissement. La silhouette

**BON SANS NE SAURAIT MENTIR**  
Nous avons commencé par l'article en utilisant un CDT de fréquences graves afin de juger le comportement de l'EQMax 10 en dehors de son contexte favorisants. La bande passante "utile" mesurée par le caisson commence à 28 dB. En effet, la bande passante totale, si elle débute à 16 Hz, dont théoriquement en dessous de la capacité de l'oreille humaine (plus ou moins 20 Hz selon les personnes), se devient étonnamment perceptible que dans les environs des 30 Hz, ce qui n'a rien de surprenant ni de déshonorant au regard des caractéristiques techniques de

**NOTES NOT-BY-NOTE**  
Équation : bonne promesse autour des 50 Hz. Polyvalence : Plus parlant en Home Cinema qu'en HiFi. Facile à associer : Aucune contre-indication.

Le rendu des très basses fréquences nécessite plus de muscle et surtout davantage de surface de membrane afin de pouvoir brasser suffisamment d'air. L'important, surtout dans le domaine qui nous intéresse, le Home Cinema, c'est que la zone autour des 40/50 Hz soit correctement rendue, avec réactivité, tenue et énergie afin de contenter notre besoin de sensations dans le grave tout en évitant le bourdonnement permanent et la saturation. Mission dont s'acquitte fort bien notre candidat avec un grave charnu, ample, certes bien présent dans la trame dont nous parlons, mais maîtrisé par l'amplification. Les 195 W de l'amplificateur classe D se montrent suffisants, y compris quand on s'abandonne à monter la pression acoustique. Le caisson perd bien vite un peu le sens de l'équilibre quand on force les niveaux, mais jamais il ne se dérobe même quand on touche ses limites. L'apport de l'égalisation, bien qu'elle s'agisse que sur 5 bandes, est indéniable et rattrape en partie certains incidents d'équilibre de la pièce d'écoute. Comme toutes les salles, dédiées ou encore plus polyvalentes, ont des signaux parfois difficiles, et ce très souvent dans le bas du spectre, cette possibilité de pouvoir intervenir pour corriger, même de façon embryonnaire, les défauts les plus patents au niveau du point d'écoute, est tout sauf un gadget inutile, d'autant plus sur un subwoofer proposé à ce niveau de prix des plus démocratiques.

Tout nouvel acquéreur de système Home Cinema, ou ayant commencé avec un modèle CHT, se montrera avisé en tendant l'oreille vers cette nouvelle proposition de spécialisation audios.

Jacques Paris